

CONSTRUIRE UNE FORMATION CONJOINTE DES PERSONNELS DE L'ÉDUCATION DES ADULTES

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

- Changer le rythme, pour créer de l'intérêt. Des visites, des méthodes pédagogiques, des activités. Importance de faire des choses diversifiées
- Le matin pour réfléchir / l'après midi dans l'agir. Construction d'un mini projet réalisé conjointement en petit groupe. Par exemple : créer des jeux à destination des seniors.
- Alternance grand groupe / petits groupes.
- Apports théoriques (apprendre) de façon diversifiée : visites de structures, lire, écrire, apport d'un spécialiste, conférence, film ...
- Prendre en compte les différences linguistiques et culturelles. Eviter que le programme ne soit trop dense
- Le check-point quotidien : ce qui va, ce qui ne va pas, proposition, information, en 30 mn

MODÈLE DE PLANNING

	J1	J2	J3	J4	J5
<i>Matin</i>	Voyage	Apports théoriques / le thème et le projet	Travail sur le projet en petits groupes	Découverte de structure	Bilan et clôture
<i>Après midi</i>	Accueil / Rencontres Brise glace	Travail sur le projet en petits groupes	Apports théoriques / spécialiste	Expérimentation avec le public	Voyage
	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	
<i>Soirée</i>	Découverte de l'environnement / temps libre	Découverte de l'environnement / temps libre	Apports théoriques / conférence ou film	Célébration	

DEVELOPING JOINT TRAINING FOR ADULT EDUCATION STAFF

PEDAGOGICAL PRINCIPLES

- Change the pace to create interest. Visits, teaching methods, activities. Importance of doing a variety of things
- Mornings for reflection / afternoons for action. Construction of a mini-project carried out jointly in small groups. For example: creating games for senior citizens.
- Alternating large and small groups.
- Theoretical input (learning) in a variety of ways: visits to facilities, reading, writing, input from a specialist, conference, film, etc.
- Take account of linguistic and cultural differences. Avoid making the programme too dense
- The daily check-point: what's going well, what's not, suggestions, information, in 30 minutes.

PLANNING TEMPLATE

	D1	D2	D3	D4	D5
<i>Morning</i>	Travel	Theoretical background / the theme and the project	Work on the project in small groups	Visit of facility	Evaluation and closing
<i>Afternoon</i>	Welcome / Meetings Icebreakers	Work on the project in small groups	Theoretical input / specialist	Testing project with the public	Travel
	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	
<i>Evening</i>	Discovering the environment / free time	Discovering the environment / free time	Theoretical input / lecture or film	Celebration	

SVILUPPARE UNA FORMAZIONE CONGIUNTA PER IL PERSONALE DELL'EDUCAZIONE DEGLI ADULTI

PRINCIPI DIDATTICI

- - Cambiare il ritmo per creare interesse. Visite, metodi di insegnamento, attività. Importanza di fare una varietà di cose
- Mattina per la riflessione / pomeriggio per l'azione. Costruzione di un mini-progetto realizzato insieme in piccoli gruppi. Ad esempio: creazione di giochi per anziani.
- Alternanza di grandi e piccoli gruppi.
- Apporto teorico (apprendimento) in vari modi: visite a strutture, lettura, scrittura, contributo di uno specialista, conferenza, film, ecc.
- Tenere conto delle differenze linguistiche e culturali. Evitare di rendere il programma troppo denso
- Il check-point giornaliero: cosa va bene, cosa non va, suggerimenti, informazioni, in 30 minuti.

MODELLO DI PLANNING

	G1	G2	G3	G4	G5
<i>Mattina</i>	Viaggio	Contesto teorico / tema e progetto	Lavorare sul progetto in piccoli gruppi	Scoperta di strutture	Bilancio e chiusura
<i>Pomeriggio</i>	Inizio / Incontri	Lavorare sul progetto in piccoli gruppi	Contributi teorici / specialisti	Sperimentazione con il pubblico	Viaggio
	Rompighiaccio				
	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	
<i>Sera</i>	Scoprire l'ambiente / tempo libero	Scoprire l'ambiente / tempo libero	Input teorico / conferenza o film	Celebrazione	

DESENVOLVER UMA FORMAÇÃO CONJUNTA PARA O PESSOAL DA EDUCAÇÃO DE ADULTOS

PRINCÍPIOS DE ENSINO

- Mudar o ritmo para criar interesse. Visitas, métodos de ensino, actividades. Importância de fazer uma variedade de coisas
- Manhãs de reflexão / tardes de ação. Construção de um mini-projeto realizado conjuntamente em pequenos grupos. Por exemplo: criação de jogos para a terceira idade.
- Alternância entre grandes e pequenos grupos.
- Input teórico (aprendizagem) de várias formas: visitas a instalações, leitura, escrita, contributo de um especialista, conferência, filme, etc.
- Ter em conta as diferenças linguísticas e culturais. Evitar tornar o programa demasiado denso
- O ponto de controlo diário: o que está a correr bem, o que não está, sugestões, informações, em 30 minutos.

MODELO DE PROGRAMAÇÃO

	J1	J2	J3	J4	J5
<i>Manhã</i>	Viagem	Enquadramento teórico / o tema e o projeto	Trabalhar no projeto em pequenos grupos	Descoberta da estrutura	Balço e encerramento
<i>Tarde</i>	Início / Encontros Quebra-gelo	Trabalhar no projeto em pequenos grupos	Contribuições teóricas / especialista	Experimentação com o público	Viagem
	<i>Ponto de controlo diário</i>	<i>Ponto de controlo diário</i>	<i>Ponto de controlo diário</i>	<i>Ponto de controlo diário</i>	
<i>Noite</i>	Descobrir o ambiente / tempo livre	Descobrir o ambiente / tempo livre	Aula teórica / conferência ou filme	Celebração	

CONSTRUIRE UNE MOBILITÉ HYBRIDE AVEC DES SENIORS

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

- Les seniors organisent certains aspects de l'action, à la hauteur de leurs possibilités. Chaque participant a une responsabilité dans le projet collectif, pour lequel il est référent.
- Les seniors ne parlent pas la même langue. On cherche à franchir le cap du langage, en réalisant des activités qui ne demandent pas de parler mais qui favorisent la mise en relation et qui les valorisent : atelier cuisine, activité artistique, chant, danse, jeu
- La mixité sociale est une richesse dont on prend soin. On ne fait pas de différences
- Les personnes seniors n'ont pas l'habitude de voyager. On prévoit des temps libres et des possibilités de se déplacer en autonomie pour comprendre l'environnement dans lequel on se situe.
- Le rythme est une notion culturelle. On prend en compte la fatigue et on évite de prévoir un programme trop dense
- Le planning est construit dans la progressivité pour se mettre à l'aise. On découvre le groupe, le quartier, la ville
- Un temps de check-point quotidien : ce qui va, ce qui ne va pas, proposition, information, en 30 mn
- Accompagner et encadrer toutes les étapes, de la préparation à la mise en oeuvre, et au retour. La présence de jeunes volontaires de l'autre nationalité est un grand apport dans toutes les phases de l'activité.
- Il est important que les encadrants se connaissent, comprennent bien le fonctionnement des autres équipes et de l'autre groupe de senior pour préparer le séjour en fonction.
- L'aspect émotionnel de dire au revoir, et le besoin d'accueillir en réciprocité, sont mieux pris en compte

MODÈLE DE PLANNING

	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7
<i>Matin</i>	Voyage	Temps d'interconnaissance	Visites	Activité artistique	Visites	Visites	Bilan et clôture
<i>Après midi</i>	Accueil / Rencontres	Découverte de l'environnement	Activité ludique	Visites	Activité sportive	Atelier cuisine en petits groupes	Voyage
	Check point	Check point	Check point	Check point	Check point	Check point	
<i>Soirée</i>	Temps libre	Repas	Temps libre	Repas	Temps libre	Soirée dansante / musicale et repas	

BUILDING BLENDED MOBILITIES WITH SENIORS

PEDAGOGICAL PRINCIPLES

- The seniors organise certain aspects of the project to the best of their ability. Each participant has a responsibility in the collective project, for which he or she is a referent.
- The seniors do not speak the same language. We try to get them over the language hurdle, by carrying out activities that don't require them to speak, but that encourage them to get to know each other and give them a sense of self-worth: cooking workshops, artistic activities, singing, dancing, games, etc.
- The social mix is an asset that we take care of. We don't discriminate
- Seniors are not used to travelling. We provide free time and opportunities to move around independently to understand the environment in which they are.
- Pace is a cultural notion. We take into account tiredness and avoid planning a programme that is too dense.
- The schedule is designed to be progressive so that they feel at ease. They get to know the group, the area and the town.
- A daily check-up: what's going well, what's not, suggestions, information, in 30 minutes.
- Support and supervision at every stage, from preparation to implementation and return. The presence of young volunteers of the other nationality is a great asset at every stage of the activity.
- It's important for the staff to get to know each other and understand how the other teams and the other senior group work, so that they can prepare the activity accordingly.
- The emotional aspect of saying goodbye, and the need for a reciprocal welcome, are better taken into account.

MODÈLE DE PLANNING

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
<i>Morning</i>	Travel	Getting to know each other	Visits	Artistic activity	Visits	Visits	Evaluation and closing
<i>Afternoon</i>	Welcome / 1st meeting	Discovering the environment	Play activity	Visits	Sport activity	Cooking workshop in small groups	Travel
	Check point	Check point	Check point	Check point	Check point	Check point	
<i>Evening</i>	Free time	Meal	Free time	Meal	Free time	Dance & Music night / Meal	

COSTRUIRE UNA MOBILITÀ MISTA CON GLI ANZIANI

PRINCIPI DIDATTICI

- Gli anziani organizzano alcuni aspetti del progetto al meglio delle loro capacità. Ogni partecipante ha una responsabilità nel progetto collettivo, di cui è referente.
- I senior non parlano la stessa lingua. Cerchiamo di far superare loro l'ostacolo della lingua, realizzando attività che non richiedano di parlare, ma che li incoraggino a conoscersi e a dare loro un senso di autostima: laboratori di cucina, attività artistiche, canti, balli, giochi, ecc.
- Il mix sociale è una risorsa di cui ci prendiamo cura. Non facciamo discriminazioni
- Gli anziani non sono abituati a viaggiare. Forniamo tempo libero e opportunità di muoversi in modo indipendente per capire l'ambiente in cui si trova.
- Il ritmo è una nozione culturale. Teniamo conto della stanchezza ed evitiamo di pianificare un programma troppo denso.
- Il programma è concepito per essere progressivo, in modo da far sentire i partecipanti a proprio agio. Si impara a conoscere il gruppo, la zona e la città.
- Un check-up quotidiano: cosa va bene, cosa non va, suggerimenti, informazioni, in 30 minuti.
- Sostegno e supervisione in ogni fase, dalla preparazione alla realizzazione e al ritorno. La presenza di giovani volontari di altra nazionalità è una grande risorsa in ogni fase dell'attività.
- È importante che i supervisori si conoscano e capiscano come lavorano le altre squadre e l'altro gruppo senior, in modo da preparare il soggiorno di conseguenza.
- L'aspetto emotivo dell'addio e la necessità di un'accoglienza reciproca sono meglio considerati.

MODELLO DI PLANNING

	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7
<i>Mattina</i>	Viaggio	Tempo per conoscersi	Visite	Attività artistica	Visite	Visite	Bilancio e chiusura
<i>Pomeriggio</i>	Inizio / Incontri	Scoprire l'ambiente	Attività ludica	Visite	Attività sportive	Laboratorio di cucina	Viaggio
	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	<i>Check point</i>	
<i>Sera</i>	Tempo libero	Pasti	Tempo libero	Pasti	Tempo libero	Serata di ballo/musica e pasto	

CONSTRUIR MOBILIDADES MISTAS COM IDOSOS

PRINCÍPIOS DE ENSINO

- Os idosos organizam certos aspectos do projeto na medida das suas capacidades. Cada participante tem uma responsabilidade no projeto coletivo, para o qual ele ou ela é uma referência.
- Os seniores não falam a mesma língua. Tentamos ultrapassá-los, realizando actividades que não exigem que falem, mas que os incentivam a conhecerem-se uns aos outros e lhes dão um sentido de autoestima: workshops de cozinha, actividades artísticas, canto, dança, jogos, etc.
- A mistura social é um bem de que cuidamos. Não fazemos discriminações
- Os seniores não estão habituados a viajar. Proporcionamos-lhes tempo livre e oportunidades de se locomoverem de forma autónoma para compreenderem o ambiente em que se encontram.
- O ritmo é uma noção cultural. Temos em conta o cansaço e evitamos planear um programa demasiado denso.
- O programa é concebido de forma progressiva para que se sintam à vontade. Conhecem o grupo, o território e a cidade.
- Um ponto da situação diário: o que está a correr bem, o que não está, sugestões, informações, em 30 minutos.
- Apoio e acompanhamento em todas as etapas, desde a preparação até à realização e ao regresso. A presença de jovens voluntários de outra nacionalidade é uma grande mais-valia em todas as fases da atividade.
- É importante que o pessoal se conheça e compreenda como funcionam as outras equipas e o outro grupo de seniores, para poder preparar a atividade em conformidade.
- O aspeto emocional da despedida e a necessidade de um acolhimento recíproco são mais bem tidos em conta.

MODELO DE PROGRAMAÇÃO

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
<i>Manhã</i>	Viagem	Getting to know each other	Visitas	Atividade artística	Visitas	Visitas	Balanço e encerramento
<i>Tarde</i>	Início / Encontros	Discovering the environment	Atividade lúdica	Visitas	Atividade desportiva	Workshop de cozinha em pequenos grupos	Viagem
	<i>Ponto de controlo</i>	<i>Ponto de controlo</i>	<i>Ponto de controlo</i>	<i>Ponto de controlo</i>	<i>Ponto de controlo</i>	<i>Ponto de controlo</i>	
<i>Noite</i>	Tempo livre	Refeição	Tempo livre	Refeição	Tempo livre	Noite de dança/música e refeição	

EVALUATION

GRILLE DE QUESTIONS / GRIGLIA DI DOMANDE :

OÙ ? DATE ? THÈME ? DOVE? DATA? TEMA?

1/ PROGRAMME / PROGRAMMA

- Comment il a été défini ? / Come è stato definito?
- Détails du programme? / Dettagli del programma?
- Méthodes utilisées ? / Metodi utilizzati?
- Des changements par rapport à l'activité prévue ? / Ci sono stati cambiamenti rispetto all'attività prevista?

2/ ORGANISATION PRATIQUE ET LOGISTIQUE / ORGANIZZAZIONE PRATICA E LOGISTICA

- Transport / Trasporto
- Hébergement / Alloggio
- Repas / Pasti
- Langues utilisées ? Traduction ou non ? / Lingue utilizzate? Traduzione o non traduzione?

3/ PARTICIPANT-E-S / PARTECIPANTI

- Comment ont-ils été sélectionnés ? / Come sono stati selezionati?
- Equilibre de genre ? D'âge ? / Equilibrio di genere ? E di età?
- Obstacles à la participation ? 1ere participation ? Expert ? / Ostacoli alla partecipazione? Prima partecipazione? Esperti?
- Comment ont-ils été préparé avant le départ ? / Come sono stati preparati prima della partenza?
- Comment ont-ils été impliqués dans la construction de l'activité ? / Come sono stati coinvolti nella costruzione dell'attività?

4/ VALORISATION / COMMUNICATION / PROMOZIONE / COMUNICAZIONE

5/ DU CÔTÉ DES PARTICIPANT-E-S / DA PARTE DEI PARTECIPANTI :

- Satisfaction des participant-e-s / Soddisfazione dei partecipanti
- Apprentissages des participant-e-s / Apprendimento dei partecipanti
- Impacts sur les participant-e-s / Impatto sui partecipanti
- Impacts sur les structures / Impatto sulle strutture
- Impacts sur les participant-e-s / Impatto sui partecipanti





Erasmus+

PROGRAMME ERASMUS+ / PARTENARIATS
STRATEGIQUES
PROJET N° / PROJECT N° : 2020-1-FR01-KA204-080351

RAPPORT D'ACTIVITÉ / ACTIVITY REPORT

Description de l'activité réalisée / Activity description

Résultats / Results

Impacts sur les participants / Impact on the participants

Impact sur les personnels / Impacts on supervisory staff

Impact sur la structure et les partenaires / Impact on the structure and partners

Impact sur le territoire / Impact on the region

Valorisation du projet (description, liens vers des productions en ligne ou exemples de production)

/ Promotion of the project (description, links to online productions or examples of productions)

FICHE TECHNIQUE

ENTRETIEN AVEC UN SMARTPHONE

TECHNIQUE

- Filmer en 16:9 et en tenant le téléphone à l'horizontal.
- Cadrage ni trop serré, ni trop large (par exemple à hauteur de buste)
- Placer la/les personne(s) au centre du cadre pour qu'il n'y ait pas trop d'espace ni sur les côtés, ni au-dessus.
- Pour la stabilité du smartphone, l'idéal serait de le poser en hauteur par rapport à la personne (par exemple sur une table) et contre une bouteille ou une boîte pour qu'il tienne droit.
- Laisser quelque seconde entre les questions et les réponses pour faciliter le montage. Si la personne trébuche sur une phrase, recommencer la question ou au moins la phrase complète.



LUMIÈRE

- Être dans une pièce lumineuse : conseil, privilégier les horaires comme fin de matinée et début d'après-midi pour avoir une bonne luminosité.
- Ne pas placer la personne interviewée face à une fenêtre pour éviter le contre-jour (éviter les ouvertures fenêtre derrière et face aux personnes interviewées).



SON

- Pour obtenir un son correct, filmer en intérieur dans une pièce assez isolée des bruits ambiants.
- Se placer ni trop loin, ni trop proche de la personne que l'on va interviewer.
- Demander que la personne s'exprime de manière assez forte.

DÉCOR

- Placer la personne dans un endroit neutre. Il ne faut pas trop d'information à l'écran, pour que le spectateur puisse se concentrer sur la personne et non sur le décor, mais il ne faut pas non plus que le décor soit trop ennuyeux.
- Choisir un endroit où la personne interviewée va se sentir bien (petit salon, bureau, etc.)
- Conseil : peut-être créer un code couleur selon les nationalités des personnes qui vont être interviewées ? soit leur demander de porter un haut d'une couleur spéciale ou encore insérer un élément dans le décor (par exemple un fond coloré.)



QUESTIONS

ENTRETIEN AVEC UN SMARTPHONE

POUR LES SENIORS

Quel est ton nom ?

Quel âge as-tu ?

Où habites-tu ?

As-tu des animaux de compagnie ?

As-tu des enfants ?

Avec qui vis-tu ?

Quelle est ton association ?

Quelles sont les activités que tu as faites avec ton association ?

Ce voyage était-il spécial par rapport à tous les autres voyages que tu as effectués ?

Peux-tu partager ton souvenir le plus fort ?

Qu'est-ce qui t'a le plus surpris lorsque tu as rencontré les autres seniors ?

Pour vous, [le pays où vous avez voyagé, par exemple l'Italie] en un mot ?

Un mot dont tu te souviens en italien ? En portugais ? En français ?

POUR LES PERSONNELS

Quel est ton nom ?

Quelle est ton association ?

Qu'y fais-tu ?

Quelles activités avez-vous réalisées dans le cadre du projet ReD Senior Inter ?

Peux-tu partager ton meilleur souvenir ?

Qu'est-ce qui t'a le plus surpris lorsque tu as rencontré les autres ?

Comment avez-vous réussi à vous comprendre et à travailler ensemble ?

Quelque chose que tu as gardé dans ta pratique quotidienne avec le groupe ?

Un mot dont tu te souviens en italien ? En portugais ? En français ?



SCHEMA TECNICA

INTERVISTA CON UNO SMARTPHONE

TECNICA

- Filmare in 16:9 tenendo il telefono in orizzontale.
- Inquadratura non troppo stretta né troppo larga (ad esempio all'altezza del petto).
- Posizionare la/le persona/e al centro della ripresa in modo che non ci sia troppo spazio ai lati o sopra.
- Per una stabilità ideale dello smartphone, posizionarlo in alto rispetto alla persona (ad esempio su un tavolo) e contro una bottiglia o una scatola in modo che resti in piedi.
- Lasciare qualche secondo tra domanda e risposta per rendere più facile il montaggio. Se la persona dovesse sbagliare e/o bloccarsi, ricominciare con tutta la domanda o almeno con l'intera frase.



ILLUMINAZIONE

- Essere in una stanza luminosa: consiglio, privilegiare orari come la tarda mattinata e il primo pomeriggio per avere una buona illuminazione.
- Non posizionare l'intervistatore di fronte a una finestra per evitare il controluce (evitare le aperture delle finestre dietro e di fronte agli intervistati).



AUDIO

- Per ottenere un audio ottimale, filmare in ambienti chiusi (possibilmente in una stanza abbastanza isolata dal rumore dell'ambiente esterno).
- Non posizionarsi né troppo lontano né troppo vicino alla persona da intervistare.
- Chiedere alla persona intervistata di parlare ad alta voce.

SCENARIO

- Mettere la persona in un luogo neutro. Non devono esserci troppe cose sullo sfondo, in modo che lo spettatore possa concentrarsi sulla persona e non sull'ambiente circostante. Comunque anche quest'ultimo non deve essere troppo noioso.
- Scegliere un luogo in cui l'intervistato si senta a proprio agio (un piccolo salotto, un ufficio, ecc.).
- Suggerimento: si potrebbe creare un codice colore in base alla nazionalità delle persone che verranno intervistate, oppure chiedere loro di indossare un capo colorato speciale o inserire un elemento decorativo (ad esempio uno sfondo colorato).



DOMANDE

INTERVISTA CON UNO SMARTPHONE

PER GLI ANZIANI

Come ti chiami?

Quanti anni hai?

Dove abita?

Ha animali domestici?

Ha dei bambini?

Con chi vive?

A quale associazione appartiene?

Quali attività ha svolto con la sua associazione?

Questo viaggio è stato speciale rispetto a tutti gli altri viaggi che ha fatto?

Può condividere il suo ricordo più forte?

Cosa ti ha sorpreso di più quando hai incontrato gli altri anziani?

Puoi riassumere [il Paese in cui hai viaggiato, per esempio l'Italia] in una parola?

Una parola che ricorda in italiano? In portoghese? In francese?

PER IL PERSONALE

Qual è il tuo nome?

Qual è la tua associazione?

Di cosa vi occupate?

Quali attività avete svolto nell'ambito del progetto ReD Senior Inter?

Puoi condividere il tuo ricordo più bello?

Cosa vi ha sorpreso di più quando avete conosciuto gli altri?

Come siete riusciti a capirvi e a lavorare insieme?

C'è qualcosa che hai conservato del tuo lavoro quotidiano con il gruppo?

Una parola che ricordi in italiano? In portoghese? In francese?



FICHA TECNICA

ENTREVISTA COM UM SMARTPHONE

TÉCNICA

- Filmar em 16:9 e utilizar o t el mov el na horizontal.
- Enquadramento nem demasiado justo, nem demasiado largo (por exemplo   altura do peito) Colocar a/as pessoas no centro do enquadramento para que não haja espaço a mais nos lados, por cima e por baixo.
- Para a estabilidade do smartphone, o ideal seria de o posicionar   altura da pessoa (por exemplo em cima duma mesa) e encostada a uma garrafa ou a uma caixa para que o smartphone fique direito e estav el.
- Deixar alguns segundos entre as perguntas e as respostas para facilitar o trabalho de edição. Se a pessoa atrapalha-se numa frase, recolocar a questão ou ao menos a frase completa.



LUZ

- Necessidade de se encontrar num lugar luminoso : Privilegiar horários como por volta do meio dia ou princípio da tarde para obter uma melhor
- luminosidade. Não colocar a pessoa entrevistada   frente duma janela para evitar o efeito contra-dia (evitar as aberturas das janelas atrás e à frente das pessoas entrevistadas).



SOM

- Para obter um som correcto, é preciso filmar no interior de um lugar, isolado de todos os barulhos exteriores.
- Colocar-se nem demasiado longe, nem demasiado perto da pessoa que vamos entrevistar.
- Pedir   pessoa que fale com convicção (de maneira que o som seja optimal)

CENÁRIO

- Colocar a pessoa num lugar neutro. Não   necessária demasiada informação, para que o espectador se possa concentrar na pessoa e não no cenário, no entanto o cenário também não deve ser demasiado aborrecido.
- Escolher um sitio onde a pessoa entrevistada se sinta bem
Conselho : talvez criar um código de cores em função das nacionalidades
- das pessoas que serão entrevistadas ? Ou pedir   pessoas para usarem uma blusa duma cor especial ou inserir um elemento no cenário (por exemplo um fundo colorido)

PERGUNTAS

ENTREVISTA COM UM SMARTPHONE

PARA OS IDOSOS

Qual é o teu nome?

Que idade tens?

Onde é que vives?

Tem animais de estimação?

Tem filhos?

Com quem vives?

A que associação pertence?

Que actividades realizou na sua associação?

Esta viagem foi especial em comparação com todas as outras viagens que já fez?

Podes partilhar a sua recordação mais forte?

O que mais o surpreendeu quando conheceu os outros idosos?

Consegue resumir [o país para onde viajou, por exemplo, Itália] numa palavra?

Uma palavra de que se lembra em italiano? Em português? Em francês?

PARA O PESSOAL

Qual é o teu nome?

Qual é a sua associação?

O que é que faz?

Que actividades realizou no âmbito do projeto ReD Senior Inter?

Podes partilhar a tua melhor recordação?

O que mais te surpreendeu quando conheceste os outros?

Como é que conseguiram entender-se e trabalhar em conjunto?

Há alguma coisa que tenhas guardado do teu trabalho diário com o grupo?

Uma palavra de que se lembra em italiano? Em português? Em francês?

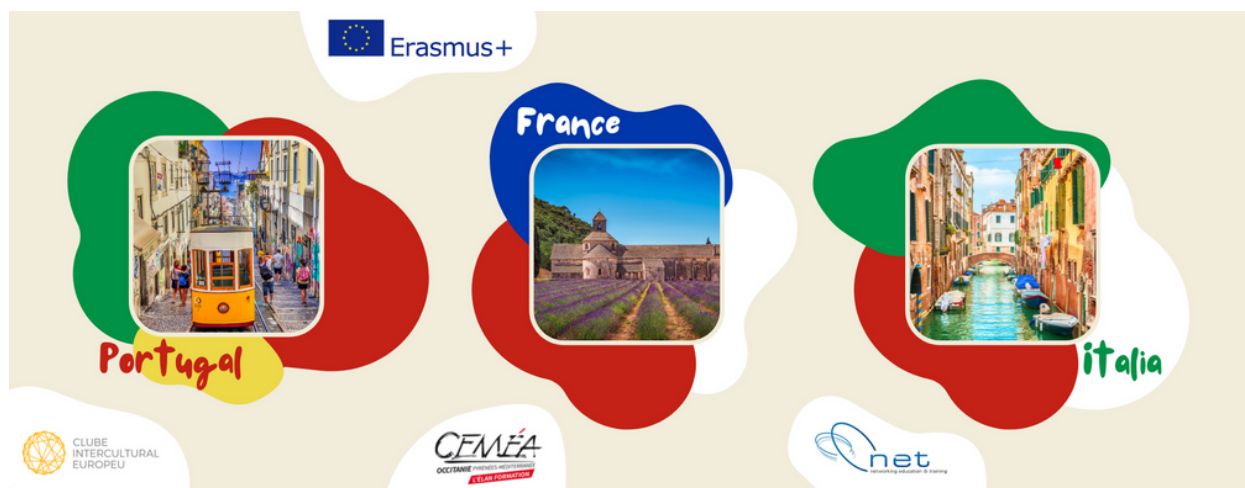


LISTE RECAPITULATIVE DES SUPPORTS RÉALISÉS

Création d'un logo disponible en ligne sous différents formats (jpg, png, pdf)



Bannière pour réseaux sociaux



CRÉATION D'UNE PAGE FACEBOOK

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100075989637018>

ÉMISSIONS DE RADIO

L'émission du 24 mai 2023 sur Radio Clapas, avec l'animateur du projet en France :

<https://podcasts.audiomeans.fr/cemea-radio-clapas-f87037cbcabc/81-le-projet-red-senior-inter-5122a8e6>

L'émission du 1e février 2023 sur Radio Clapas, avec la coordinatrice du projet :

<https://podcasts.audiomeans.fr/cemea-radio-clapas-f87037cbcabc/67-red-senior-inter-b7576aaf>

LES TÉMOIGNAGES VIDÉOS

Le témoignage de Maria - Première formation:

https://youtu.be/T245tg_kiml?si=X2s0qzwhBhSehc8m

Le témoignage de Michela - Se former en groupe international :

https://youtu.be/fncQpxvUtWc?si=UUvDotD4u_TlvrF

Le témoignage de Florent - Une gondole à Venise :

https://youtu.be/wnwpK-ft_xk?si=h_WQ4s7wBduycilW

Le témoignage de Claudine, en direct d'Italie :

<https://youtu.be/1e1h9no7vU4?si=TosS05P72joLopNB>

Le témoignage de Emilie - Anniversaire :

<https://youtu.be/yVzcNVAAdAY8?si=EF3Ny1kUNVm0rEuK>

Le témoignage Camille - Chacun parle sa langue :

<https://youtu.be/hlMWmFOBY58?si=sMqVWdFvocLQINB9>

Le témoignage de Déborah - Cohésion :

https://youtu.be/uJ2c4xtbw_s?si=8dctOo-hTOfQU5yy

La vidéo récapitulative du projet :

<https://youtu.be/xG0J7umzL7g?si=ltvYOHqvx2Etie9b>

