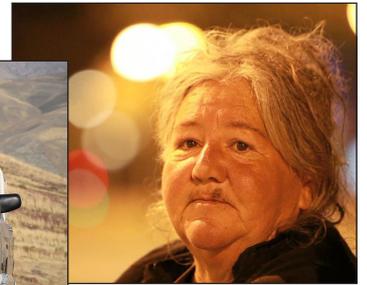


# LES RENCONTRES OU ÉCHOS DU FIFE

EN OCCITANIE

festival **film**  
international du  
d'éducation



UN ENJEU  
DE CULTURE,

UN ESPACE  
CITOYEN



**CĒMĒA**  
L'ELAN FORMATION



**Les Ceméa, une Association nationale et implantée sur tout le territoire hexagonal et dans les outre-mers, reconnue d'utilité publique, à la croisée des champs éducatifs, culturels et du social.**



**Un mouvement  
d'éducation nouvelle  
et d'éducation  
populaire**



**Des terrains  
d'expérimentations  
et de recherches**



**Un organisme  
de formation**

**Une entreprise  
de l'économie sociale  
et culturelle**



**« Il n'y a pas d'éducation sans culture », et les Ceméa œuvrent pour celle-ci depuis plus de 80 ans.**

Les Ceméa ont une large expérience dans le domaine de la démocratisation culturelle, en tant qu'organisateur d'événements culturels ou créateurs de parcours artistiques au sein des grands festivals comme Avignon, Aurillac, Bourges, Rennes...

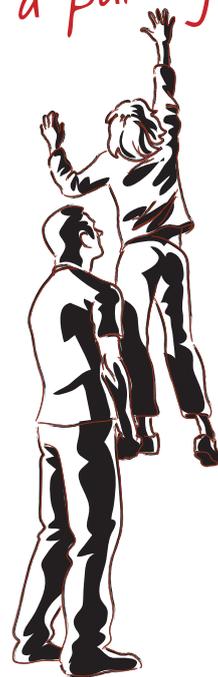


# Au cœur de notre projet culturel : le Festival international du film d'éducation

*Des histoires  
de vie  
à partager*

## **L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL**

**est un levier important** vers l'émancipation, pour soutenir et entretenir le désir de se cultiver tout au long de la vie, pour devenir un acteur éclairé des débats citoyens. Accompagner des publics éloignés des pratiques culturelles, vers des rencontres d'œuvres nouvelles, créer du lien, permettre les échanges, privilégier les rencontres sensibles et le partage, sur tous les territoires, tels sont des objectifs que l'on retrouve dans les actions des Ceméa.



# Une urgence citoyenne

## LE FILM D'ÉDUCATION, LE SOUCI DU FUTUR

« Le film de fiction qui recrée un monde, touche, émeut, provoque et, ainsi, invite au recul et à l'analyse.

Le cinéma documentaire, dès lors qu'il fuit l'événement pour montrer ce qui fait événement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Le film d'éducation fait ainsi doublement œuvre éducative : il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ; il est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur ».

*Philippe Meirieu,  
Président des Ceméa*

**Le Festival international du film d'éducation** que nous portons nationalement et régionalement, nous paraît une réponse indispensable pour partager les enjeux sociétaux que nous traversons et penser, ensemble nos avenir.

Alors que les successions de différentes crises, géopolitique, sanitaire, environnementale, révèlent et creusent bien des inégalités sociales, le cinéma et la culture demeurent un socle pour notre démocratie et la paix.

## DES HISTOIRES DE VIE

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, d'émancipation, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Ils peuvent concerner l'enfance, l'adolescence, la famille, l'intergénérationnel, la diversité sociale et culturelle, ils nous parlent des mondes du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs et questionnent l'avenir de la planète. Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.





## LES CINÉASTES, PASSEURS D'AVENIR



Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général... Parce que le cinéma met chacun·e en situation de regard sur le monde, sur l'autre, parce qu'il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes... Parce qu'il ose montrer... Le cinéma, c'est l'ouverture d'expériences pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous, pour confronter les regards et les goûts. Passeurs d'avenir, les poètes, les documentaristes, les cinéastes, tous leurs films déplacent les points de vue et nous font grandir...

*Christian Gautellier,  
Directeur du festival*

## UNE ÉDITION RÉGIONALE OU LOCALE, UN ESPACE **D'ÉDUCATION POPULAIRE** ET DE CULTURE POUR TOUS

Cette édition permettra partages et échanges sur des questions sociétales essentielles :

- ✓ Le vivre et faire ensemble et l'intergénérationnel
  - ✓ L'environnement, les migrations économiques et climatiques
- ✓ La société numérique et ses réseaux sociaux et virtuels
  - ✓ Les discriminations, les différences et la non exclusion
- ✓ L'égalité fille garçon, le genre
  - ✓ L'interculturel et les « communs » universels

## L'édition nationale, un appui pour une édition régionale du festival !

**Elle offre chaque année une sélection de plus de 80 films** pour une programmation régionale. Un dispositif de gestion des droits au niveau national et mutualisé, notamment de la dizaine de films primés chaque année, est un atout pour la mise en œuvre régionalement. Une collection de plus de 80 films bénéficie de droits médiathèques négociés en amont. Les éditions régionales s'appuient également sur le réseau des réalisateurs dont les films ont été sélectionnés nationalement...

**Une édition régionale et locale, à multi-facettes à construire ensemble. Des accompagnements des spectateurs en salle ou ailleurs, pour au-delà des émotions, donner du sens et débattre.**



## Des séances de cinéma

- De la maternelle à l'Université
- Intergénérationnelles : enfants/parents ; adultes/adolescents, jeunes/seniors et/ou en inter « classes » (CM2/6<sup>ème</sup>)
- Coconstruites ou conventionnées avec des communes, intercommunalités, départements...
- Coconstruites ou conventionnées dans le cadre de programmes expérimentaux : seniors, EHPAD, Hôpitaux, Médiathèques, Maisons d'Enfants à caractère Social, établissements médico-sociaux, quartiers prioritaires de la Ville, milieu rural, périurbain...
- Animées ou articulées avec des ateliers d'expression ou d'éducation à l'image

## Pour débattre et se rencontrer

- À travers des outils d'accompagnement
- Avec des réalisateurs ou réalisatrices
- Autour de conférences ou de tables rondes
- Lors de cafés-débats citoyens
- Mêlant réflexion individuelle et collective

## Autour de films

- Qui portent des émotions artistiques et culturelles
- Qui abordent des sujets de société actuels
- Qui osent un regard sur le monde
- Qui invitent les spectatrices et les spectateurs à se questionner
- Qui participent à une éducation critique contre les stéréotypes et les discriminations
- Qui créent une synergie entre les différents acteurs de l'éducation



# L'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTATEUR C'EST QUOI ?

Éducation à l'image. Travail sur l'image, travail sur le sens des images. Qu'est-ce qu'un film, un scénario, un plan, un cadre, une esthétique. Réception, impressions, représentations, interprétations et analyse... Écriture de critiques de cinéma, découvrir les coulisses du son et des bruitages au cinéma...

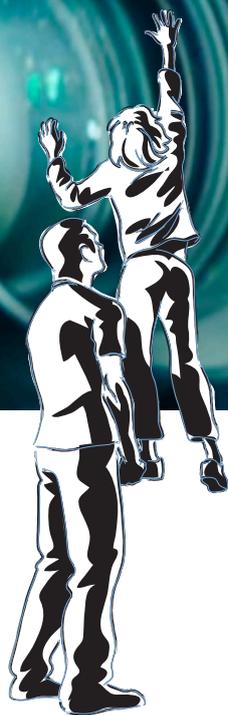
Méthodes d'animation participative. Favoriser l'expression des participant-e-s par le sensible et des activités mettant en mouvement le corps, la parole, l'écriture... par le jeu, le théâtre, la pratique artistique ou la réalisation d'objets.

De l'individu au collectif. Prendre la parole individuellement et collectivement, développer son point de vue et son esprit critique, savoir argumenter, prendre une place dans un groupe, apprendre avec et des autres.

## LE FIFE EN CHIFFRES

PLUS DE 80 FILMS SÉLECTIONNÉS CHAQUE ANNÉE, PLUS DE 30 ÉDITIONS EN FRANCE HEXAGONALE ET OUTRE-MER, PRÈS DE DIX ÉCHOS À L'INTERNATIONAL, PLUS DE 50 000 SPECTATEURS, UNE CENTAINES DE FILMS PRIMÉS DEPUIS 18 ANS AVEC DES DROITS NÉGOCIÉS...

# festival film international du d'éducation



# CEMÉA

OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

L'ÉLAN FORMATION

Ceméa Occitanie

Le Clos Barlet

501, rue Métairie de SAYSSET

CS 10033 - 34078 Montpellier cedex 3

Tél. 04 67 50 46 00

communication@festivalfilmeduc.net

[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)



Soutenu par



## LES CEMÉA ET LES RENCONTRES OU ÉCHOS DU FIFE

C'est aussi...

### ÉDUCATION AUX MÉDIAS, À L'INFORMATION ET AUX IMAGES

Des propositions de formation, des ateliers pour les parents, des parcours interactifs pour les jeunes et des ressources pédagogiques multimédias...

[www.cemea.asso.fr/IMG/pdf/media.pdf](http://www.cemea.asso.fr/IMG/pdf/media.pdf)

### LA MÉDIATHÈQUE ÉDUC'ACTIVE DES CEMÉA

- Espace *Animer, Autour des médias et du numérique*, pour retrouver des ressources pratiques pour mettre en place des activités.
- Espace *Comprendre, Numérique, éducation et citoyenneté*, pour approfondir réflexions et analyses sur les enjeux.



yakamedia.fr

### LA PLATEFORME ZOURIT

Des solutions numériques spécifiques, garanties sans « polluants numériques » pour l'école et pour les associations.



[zourit.net](http://zourit.net)