

LES LEN- DEMAINS

À Montpellier
Ceméa Occitanie

De quoi seront faits nos lendemains ?

25 & 26 sept.

Pendant deux jours, le parc des Ceméa Occitanie se transforme en **un abécédaire grandeur nature**. Chaque lettre du mot L.E.S L.E.N.D.E.M.A.I.N.S devient le point de départ d'une **proposition artistique, d'un atelier, d'une conférence, d'une exposition ou d'une prise de parole** qui s'entremêlent et se font écho pour tisser un patchwork entre passé, présent et futur.

Entrée libre
*Spectacles, ateliers,
expositions & rencontres*



VENDREDI 25 SEPTEMBRE

14h00 [Théâtre Jeune Public] - Médiathèque Garcia Lorca

La Baleine et l'enfant de la compagnie Oreille de Loup.

Spectacle inspiré d'une légende indienne Cherokee qui dit que les humains sont nés du rêve d'une baleine. Nino et Alma vivent dans un monde où les baleines ont disparu et où seuls les enfants peuvent encore rêver. Bien que tout les sépare, ils vont s'entraider pour partir à la recherche d'un rêve qui pourrait tout changer. Celui d'une baleine. Une légende dit que le jour où ce rêve sera trouvé, ce sera le début d'un monde nouveau.

15h00 [Atelier Philo] - Médiathèque Garcia Lorca

Atelier Philo animé par l'association SEVE autour du thème « futur désirable ».

Dès 18h [Café Pop & Tiers-Lieu des Ceméa Occitanie] - Parc des Ceméa

Venez prendre un verre et découvrir le projet de tiers-lieu du Clos Barlet ! Contribuer à imaginer ce futur espace de rencontres, d'éducation, de créations et de solidarités. Accessible jusqu'à la clôture de l'évènement.

20h30 [Cinéma plein air] - Parc des Ceméa

Le Festival International du Film d'Éducation (FIFE) vous propose une séance en plein air du film "Le Garçon qui faisait danser les collines" réalisé par Georgi M. Unkovski.



Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

Abécédaire L.E.S.L.E.N.D.E.M.A.I.N.S - Parc des Ceméa

MATIN - 10H À 13H00

L comme Like [Conférence]

- 10h - 12h30

Le Cercle Zététique propose une conférence autour des questions "Comment la désinformation climatique arrive-t-elle à gagner du terrain à contre-courant des faits ? Quels sont les profils de ses leaders et quelles sont les stratégies utilisées ?"

Intervenant : David Chavalarias

S comme SOS [Exposition]

Une exposition proposée par SOS Méditerranéenne, qui nous invite à célébrer le pouvoir d'agir des femmes, à travers plusieurs regards : celui de femmes en exil, de femmes humanitaires, de femmes bénévoles, de femmes sauvées et de femmes qui leur tendent la main.

Transhumance 360° [Exposition]

L'exposition immersive en réalité virtuelle Transhumances 360°, produite par le CIRAD et l'AFD, propose un voyage audiovisuel via des casques de réalité virtuelle aux côtés de cinq éleveurs pastoraux, sur quatre continents : des pâturages sahéliens du Sénégal et du Tchad aux steppes mongoles, en passant par les plateaux andins d'Argentine et les alpages français.

E comme Ensemble

[Atelier participatif]

- 10h - 13h00

Quels sont les changements que nous désirons voir se produire dans le monde, comment voulons-nous y contribuer et quels impacts auront-ils sur nous ? Vos imaginaires désirables, matière inspirante et moteur de changement, seront au cœur de cet atelier de 3h.

Intervenant-e-s : La Volte

12h30 - 14h30 - PAUSE REPAS

Food Truck, Café Pop des Ceméa et bourse aux projets proposé par eCOhabitons.

APRÈS-MIDI - 14H30 À 18H

L'après-midi, les propositions s'enchaînent, pilotées par Marion Coutarel, metteuse en scène, et Élodie Valette, géographe et psychanalyste. Il est possible d'assister à la totalité ou de venir piocher au gré de ses envies.

L comme Latitudes [Lecture]

L'abécédaire donne toute latitude (et longitude) à l'écrivaine Agnès Mathieu-Daudé qui nous proposera une création originale, à écouter comme un oracle !

Intervenante : Agnès Mathieu-Daudé

E comme Échos [Musique]

Qu'est-ce que la musique contemporaine ? Cécile Brossard, altiste, et Katerina Fotinaki, chanteuse et guitariste, nous répondent que c'est à chaque époque que s'écrit la musique du futur. Elles nous proposent ainsi, à travers un roulé boulé de 1000 ans de musique savante et populaire, de retrouver le futur du passé, d'aller à la rencontre de ceux/celles qui auront inscrit une coupure dans le cours de l'histoire de la musique, proposant des voies inédites et bouleversantes, encore aujourd'hui.

Intervenantes : Cécile Brossard et Katerina Fotinaki

N comme Ninja [Cirque]

Définition : A l'origine, des troupes de guerriers paysans qui développèrent des techniques de survie dans des contrées sauvages, associées à des capacités légendaires telles que l'invisibilité, la marche sur l'eau et le contrôle des éléments naturels.

Intervenant-e-s : en partenariat avec la pépinière du Centre des Art du Cirque Balthazar, Marie Clauzade et Thomas Compan

D comme Devenir [Danse]

Devenir Reine ou Queen B est la reconstitution, toute relative, du clip de «Run the world (Girls)» de Beyoncé et prétexte à des digressions à propos des backstages de cette super production américaine, du féminisme et du capitalisme, des emprunts de Queen B à la culture africaine, du parcours d'interprète et de militante de la chorégraphe, de la traversée de l'adolescence en tant que femme qui a grandi dans les années 1990.

Intervenante : Pauline Tremblay

E comme Écoumène [Prise de parole]

Pionnière de l'habitat participatif dans la région montpelliéraine, l'association éCOhabitons regroupe des citoyens désireux de construire un modèle de vie collective basé sur la solidarité, l'écologie, et la mutualisation des ressources.

Intervenant-e-s : éCOhabitons

M comme Mauvaise Herbe [Performance]

THEBADWEEDS est l'extrait d'une performance qui met en scène un groupe de musique trans-espèce, mi-humain mi-végétal, qui démontre avec humour le pouvoir de résistance et de résilience des mauvaises herbes et transmet le message : L'AVENIR EST VÉGÉTAL.

Intervenant-e-s : Rocio Berenguer et THEBADWEEDS

A comme Anticipation [Conférence]

« Penser le futur pour changer le présent pour changer le futur ». Véronique Ancey et Elodie Valette, chercheuses au Cirad, tenteront en 12 minutes d'éclaircir cette phrase étrange. Face à la complexité des défis auxquels notre monde est confronté, l'anticipation comme discipline scientifique offre des ressources conceptuelles et méthodologiques pour équiper les chercheurs.euses dans leurs travaux au quotidien. Ils.elles utilisent le futur pour accroître et améliorer la compréhension des situations au présent, et orienter une action transformatrice.

Intervenantes : Véronique Ancey et Elodie Valette

I comme Identités [Théâtre]

Depuis j'ai grandi ou "tentative de dépeindre le questionnement de l'identité au sein d'un groupe de jeunes comédiens dans un monde qui ne le rend pas facile". Sur scène, 9 étudiant-e-s en formation théâtrale à la Cité des Arts - Conservatoire de Montpellier, explorent le processus de construction de soi durant l'adolescence.

Intervenant-e-s : Anaïs Wunder, Éolia Castagné, Romy Baptiste, Maëlee Aubrée Diaw, Ma-é Payet, Lou Lhuillier, Gaby Jacot-Descombes, Lou-naé Riva, Agathe Martin

N comme Néo [Danse]

Comment renouveler une attention aux lendemains de l'eau ? Léone Salinas Muñoz, performeuse et chorégraphe de butô, propose de concevoir le corps comme un territoire liquide, une archive émotionnelle et un espace de soin : à travers l'eau, « hidrografias corporeles: practicas del derrame1 » explore les fluides corporels comme langages de mémoire, de résistance et de subversion en créant un espace d'attention et d'expériences partagées...

Intervenante : Léone Salinas Muñoz

S comme Science fiction [Lecture]

La science-fiction est un outil formidable qui permet d'inventer au futur des mondes alternatifs, d'expérimenter des sociétés différentes. Ketty Steward dans son ouvrage « Futur au pluriel » pointe néanmoins qu'en matière d'imaginaire, la science-fiction se répète souvent et nous propose des héroïne-s stéréotypé-e-s et des valeurs qui laissent peu de place à la diversité et à la pluralité !

Intervenante : Ketty Steward

POUR FINIR...

À 18h30

Clôture de l'événement par l'association La Petite Bergamote

Imaginons ensemble. Sur le *Mur des Utopies*, racontez votre futur: envies, rêves, peurs... Que nous dirons-nous alors? A quoi ressembleront notre quartier, nos rues, nos places dans 10, 20, 30 ans? Où serons-nous?

Une récolte sensible des mots de chacun-e qui seront alors mis en jeu par les comédien-ne-s improvisateur-ice-s, pour faire vivre nos futurs au présent...

Intervenant-e-s : Elodie Brioit, Delphine Esperce, Sébastien Mat, Sarah Lung

ET POUR CONTINUER LA SOIRÉE...

Le 2030 Festival proposent la suite de la soirée à Guiguettes Montpellier Sud : **performance dansée de THEBADWEEDS, buffet offert et DJ set.**

Départ collectif des Ceméa à 18h00.

Cet événement s'inscrit dans le cadre Des temps forts M28 – La Fabrique des futurs #MontpellierSud, portés par **M28 – Terres de culture**, qui se déploient les 25, 26 et 27 septembre dans différents lieux du quartier Montpellier Sud.

Organisé par les **Ceméa Occitanie** et le **Théâtre de la Remise** en collaboration avec les partenaires du **futur tiers lieu** des Ceméa Occitanie (**Le Beau Temps, éCOhabitons, SEVE, SOS Méditerranée...**), le **FIFE**, le groupe **Éduc Pop** et le **Café Pop des Ceméa Occitanie**.

Infos pratiques

Ceméa Occitanie

501 rue de la Métairie de Saysses, Montpellier

Tram 4 : Arrêt – Garcia Lorca

Parking vélo

Vendredi 25 septembre · 14h → 23h

Samedi 26 septembre · 10h → 20h

Entrée libre et gratuite

Sur place : Café Pop · Food truck