

MARue

4 TRAM Garcia Lorca

1^{ère}
ÉDITION

Journées professionnelles ART DE LA RUE

8 spectacles par jour
spécialement conçus pour
les programmateur.trices
et ouverts au public.

Participation financière libre
Pour soutenir le projet MARue

Jeudi 3 et
Vendredi 4
Avril 2025



CEMÉA de Montpellier
501 Rue de la Métairie de Sayssset



Jeudi 3

09H45 Compagnie SAÂ, "Bison" - 35 mn

10h35 Cocasse compagnie, "Constuction Élucubration" - 45 mn

11h35 La NiaK Cie, "N°7 et les Objets" - 60 mn

Pause déjeuner

13h35 l'Art Osé, "Gloria, ma princesse intérieure" - 45 mn

14h35 CIA Cie Internationale Alligator, "Je hais les gosses" - 50 mn

15h40 Collectif Zou, "À moitié vide" - 20 mn

16h15 Spektra, "Dolores y matadoras en busca del amor" - 60 mn

17h30 Papier machins, "Mythologies" - 55 mn

18H35 Apéro Fanfare - **Soul Raoul**

20H00 Projection du documentaire "Là où tout se joue" de Julie Chauvin et échanges animés par l'équipe du Festival International du Film d'Education (FIFE).

Professionnels :

Réservation fortement conseillée
par mail : festivalmarue@gmail.com
(Nom/Structure/jours/réservation
repas)



Pas de CB

Pour toutes questions :

Cloé Vaurillon : 06 23 84 16 05
Jean- Noel : 06 61 93 31 28

Public : les spectacles sont gratuits,
pas de reservation possible. Entrée
libre dans la mesure des places
disponibles.



Accès :

CEMÉA de Montpellier
501 Rue de la Métairie de Sayssset
Tramway : ligne 4 Garcia Lorca

Parking :

387 Avenue Docteur Jacques
Fourcade, Montpellier
50 places
1 places PMR

Vendredi 4

09H45 l'Art Osé, "Gloria, ma princesse intérieure" - 45 mn

10H45 La NiaK Cie, "N°7 et les Objets" - 60 mn

12H00 Cocasse compagnie, "Constuction Élucubration" - 45 mn

Pause déjeuner

13h45 Compagnie SAÂ, "Bison" - 35 mn

14h35 Papier machins, "Mythologies" - 55 mn

15h55 Spektra, "Dolores y matadoras en busca del amor" - 60 mn

17h10 Collectif Zou, "À moitié vide" - 20 mn

17h45 CIA Cie Internationale Alligator, "Je hais les gosses" - 50 mn

C'est où?

CEMÉA
Centre d'Entrainement aux Méthodes d'Éducation Active
88 ans et 180 militant-es.



Dans le Festival MaRue, les CEMEA offrent un gîte de bitume et de verdure, mais aussi une armada de militant-es de tous les âges qui apprennent à animer, penser, tester, trouver!

Les CEMEA, c'est avant tout une association pour apprendre à faire "en faisant". On a le droit de "faire mal" pour "faire mieux", de faire avec les autres puis tousté seul-e, de défaire, refaire et ne plus faire du tout ou faire autre chose!

Afin de combler tes p'tits creux sucré/salé, l'atelier cuisine des CEMEA ouvre un **BAR A SOUPES** sur les heures de repas ! Le reste du temps, tu pourras y trouver des doses de théïne, caféïne, vitamines pour tenir le rythme des spectacles. La tireuse à bières et les verres de pinards feront leur entrée au soleil couchant. Petits prix et sourires garantis.

Association d'Éducation Populaire, Mouvement d'Éducation Nouvelle
CEMÉA - 501 Rue de la Métairie de Sayssset - Montpellier

Tables rondes



Thématiques et horaires
au dos

Il y a 5 scènes,
je vous indique
chaque spectacle!





Compagnie l'Art Osé

Gloria, ma princesse intérieure

Presque
Tout Public / 45 mn

“J’ai un rêve. Je rêve d’être enlevée sur scène. Pas être délogée de la scène, non, être enlevée comme une princesse. L’idée c’est que je vous touche au point que l’émotion vous monte, vous soulève, vous amène jusqu’à moi et vous pousse à m’enlever. C’est dit, j’ai besoin de vous. Je préfère vous avertir tout de suite, le reste n’est que gesticulations”. Gloria

THEATRE



Compagnie SAÂ

Bison

Tout Public / 35 mn

Est ce qu'on est obligé d'utiliser des mots compliqués pour parler d'Amour ? Si nos instincts primitifs demeurent, si nous décidons de leur laisser l'espace, Si le mouvement de nos cellules se rappelle de la parade de l'ancêtre BISON, Spectateur de nos in-nombrables fresques alors que dire de plus ? Comment dire mieux ? Comment dire simple ? Comment dire l'Amour?

DANSE



La NiaK Cie

N°7 et les Objets

Tout Public / 60 mn

Un spectacle intergénérationnel mêlant 3 formes en 1 :
- Théâtre : le seul en scène
- Art brut : l’exposition
- Arts modestes : le petit musée
Basée sur son histoire, Perrine vous embarque dans l’univers des années 50-70, les relations familiales, l’école, les publicités et les photographies de cette époque, grâce aux collections qu’elle a cumulées durant 45 ans. Elle livre un spectacle émouvant et joyeux, qui interroge chacun de nous sur son rapport à l’objet et au plastique.

THEATRE



Papier Machins

Mythologies

Tout Public / 55 mn

+ 7 ans

Accroche toi spectateur et embarque avec deux acteurs ultra entraînés et ultra motivés pour une vision ultra moderne et re-visitée de la Mythologie grecque!
Tu découvriras comment mettre au monde un taureau hors mariage et construire un labyrinthe en moins de 15 secondes. Mais aussi comment faire la différence entre la ville de Troie et le chiffre trois ou encore comment préserver la souplesse de ses cheveux tout en se débarrassant du patriarcat ? Et puis, comment jouer tout ça quand on est que deux ?

THEATRE



Collectif ZOU

À moitié vide

Tout Public / 20 mn

15 danseur.e.s amateurs enquêtent sur la disparition de Rosie : l'intrigue mêle témoi-gnages, interviews et reconstitutions de l'affaire . Par un jeu chorégraphique millimétrée, ce collectif éphémère met en scène un ballet aussi drôle qu'absurde. Le public est invité à remettre en question sa perception de la vérité et du coupable idéal.
Avec les stagiaires du CÉMEA et l'école de danse En Mouvance. Workshops "À moitié vide" Création 2026 du C.ZOU.

DANSE



Cie Spektra

Dolores y matadoras en
busca del amor

Tout Public / 60 mn

Ces artistes se sont retrouvés devant porte close devant leur cabaret. Ils cherchent alors la rencontre dans un univers méconnu. Nos trois personnages de matadors et de danseuses de flamenco, interpellent sur la question du genre. Et cela d’une manière encore plus contrastée et diversifiée qu’avec Dolorès en solo, puisque deux femmes matadors viennent épauler notre Dolorès androgyne.

CLOWN



CIA Cie Internationale

Alligator

Je hais les gosses

Tout Public / 50 mn

+ 8 ans

Humoristique et grinçant, une mise en abime de la complexe relation parents-enfants, ados-adultes. Pour tous ceux qui ont des gosses, ceux qui ont été gosses, ceux qui auront des gosses, ceux qui ont eu des gosses et ...ceux qui adorent les Gosses !

THEATRE



COCASSE COMPAGNIE

Constuction Élucubration

Tout Public / 45 mn

+ 6 ans

Leurs briques sont bien plus grosses que celles avec lesquelles jouent les enfants, mais peu importe, pour construire l’important c’est de suivre attentivement la notice. Ou pas. Ces trois personnages vont découvrir que suivre le modèle imposé n’est pas forcément au goût de tout le monde et que leur imagination peut les pousser à explorer de nouvelles possibilités, à voyager dans leur imaginaire et à laisser de côté les instructions de montage. Un parcours dans l’imagination alliant théâtre et images circassiennes, en recherche de construction d’équilibre.

CIRQUE



CEMÉA

Tables rondes ouvertes à tous.tes

Mardi 1er Avril - 10h : Comment créer un spectacle dans l’Espace Public ?

Mercredi 2 Avril - 10h : Artiste visuel : travailler dans l’Espace Public

Suivi d'un pot offert par les CEMEA

Projection - **Jeudi 3 avril - 20h00**



Là où tout se joue - 57 minutes
Julie Chauvin

Jamel, Matthieu, Ali... ont entre 20 et 35 ans. Ils viennent des quartiers populaires de Sevran. Pour la première fois, ils racontent leur parcours, leurs idéaux et leur façon de surmonter l’adversité. De leurs récits naît une œuvre théâtrale loin des clichés sur les jeunes hommes de banlieue. Elle sera jouée dans l’intimité des appartements de cette ville, jusqu’ici sans théâtre.

